JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS/BACHELOR OF COMMERCE
(FIRST YEAR)
SUBJECT - GENERAL HINDI

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्न दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – **2 x 5 = 10**

(अ) ''यह बोल सदैव महादेव की जिह्वा पर रहता था। दिन में सहस्रों बार ये शब्द उसके मुँह से निकलते थे, पर उनका धार्मिक भाव कमी भी उसके अन्तःकरण को स्पर्श नहीं करता था जैसे किसी बाजे से राग निकलता है, उसी प्रकार उसके मुँह से वह बोल निकलता था, निरर्थक और प्रभाव–शून्य। तब उसका हृदय रूपी वृक्ष पत्र–पल्लव विहीन था।''

(ब) ''कूलर की बात मैंने विस्तार से इसलिए बतायी कि कैसे एक जरूरत पैदा की जाती है चीज की कि वह प्रतिष्ठा की निशानी बन जाती है। सफलता की साधक बना दी जाती है और उसके बिना आदमी अपने आप को धिक्कारता है। उपभोक्ता इसी तरह बनाये जाते हैं और कुछ लोग तो आज की संस्कृति को उपभोक्ता संस्कृति ही कहते हैं। मैं मानता हूँ कि विज्ञान और तकनीक की सारी सुविधाएँ मनुष्य को मिलना चाहिए। मगर झंझट प्राथमिकता की है।''

(स) ''पर्यावरण को भारतीय दृष्टि से समझने की कोशिश करें। इसके साथ हमारी हजारों वर्षों की मित्रता है, जिसके अनुसार पर्यावरण का क्षेत्र प्राकृतिक पर्यावरण का क्षेत्र नहीं है। हमारे यहाँ प्रकृति का बहुत व्यापक अर्थ लिया गया है, संसार की कोई चीज ऐसी नहीं है, जो प्रकृति से अलग हो।''

प्र. 2. किन्हीं दो पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **2 x 5 = 10**

(क) पालन–पोषण और जन्म का कारण तू ही।
वक्ष–स्थल पर हमें कर रही धारण तू ही।।
अभ्रंकष प्रासाद, और ये महल हमारे।
बने हुए हैं, अहो! तुझी से तुझ पर सारे।।
हे मातृभूमि! जब हम कभी, शरण न तेरी पाएँगे।
बस, तभी प्रलय के पेट में, सभी लीन हो जाएँगे।।

(ख) लेकिन होता भूडोल, बवंडर उठते हैं,
जनता जब कोपाकुल हो भृकुटि चढ़ाती है,
दो राह, समय के रथ का घर्घर–नाद सुनो,
सिंहासन खाली करो की जनता आती है,
हुंकारों से महलों की नींव उखड़ जाती।
साँसों के बल से ताज हवा में उड़ता है,
जनता की रोके राह, समय में ताव कहाँ
वह जिधर चाहती काल उधर ही मुड़ता है।।

(ग) लो गगन का पथ सजाया है धरा ने
शैल शिखरों को दिया सिन्दूर मण्डल
और कुमकुम से संवारी देह की छवि
आज पहला मेघ आया है अतिथि बन
इस आषाढ़ी साँझ के मधु पर्व पर।

प्र. 3. आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **2 x 10 = 20**

(i) व्यंग्य विद्या से आप क्या समझते हैं? व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई का परिचय देते हुए पाठ्यक्रम वर्णित व्यंग ''मूल्यों का उलटफेर'' में निहित मूलभाव को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

रेखाचित्र 'बहिन सुभद्रा' के आधार पर सुभद्रा कुमारी चौहान के व्यक्तित्व की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ii) रामधारी सिंह 'दिनकर' का सामान्य परिचय देते हुए, उनकी काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

कवि गिरिजा कुमार माथुर की पाठ्यक्रम वर्णित कविता 'पन्द्रह अगस्त' में निहित भावों की विश्लेषणात्मक अभिव्यक्ति कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए– **15**

(i) परिश्रम की महत्ता

(ii) राष्ट्रीय एकता के नायक अणुव्रत अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी

प्र. 5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **5 x 3 = 15**

(i) निम्नलिखित शब्दो के शुद्ध रूप लिखिए–
(अ) ज्योत्सना
(ब) त्यौंहार
(स) श्रृंगार

(ii) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ बताते हुए वाक्य प्रयोग कीजिए–
(अ) गुदड़ी का लाल होना
(ब) एक आँख से देखना
(स) अक्ल पर पत्थर पड़ना

(iii) वाक्यांश को एक शब्द में लिखिए–
(अ) जो अधिक बोलता हो
(ब) जो स्वयं पढ़ने वाला हो
(स) युद्ध में स्थिर रहने वाला

(iv) कर्ण कारक व अपादान कारक में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(v) तत्सम एवं तद्भव से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।

♦♦♦

कृ.पृ.उ.

Q.8. Change the following sentences into passive voice- **5**

(i) Rabindranath Tagore wrote many novels.

(ii) My father has given me this watch.

(iii) My sister helps me.

(iv) The teacher asks us questions.

(v) My brother is driving the car.

Q.9. Change the following into indirect speech- **5**

(i) He said "The sun rises in the east".

(ii) I said to them, "Your teacher is calling you".

(iii) She said to me, "Do not shout".

(iv) Gopal said to her, "I go to play everyday".

(v) I said to my friend, "Where are you going"?

Q.10. Write a paragraph on any one of the following- **15**

(i) Television

(ii) A memorable journey

(iii) The festival I like best

Q.11. Write a letter to a friend inviting him to your sister's wedding. **10**

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS/BACHELOR OF COMMERCE (FIRST YEAR)

SUBJECT - GENERAL ENGLISH

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Read the following passage and aswer the questions that follows- **10**

From the very beginning man has attempted what has seemed impossible. Man is different from the rest of the creation in this respect. He has an enternal thirst for adventure. This led to countless new discoveries and inventions. Human curiosity is limitless. It is responsible for space flights and moon landings. The desire to know what lies beyond the visible world takes many forms. The Everest Hero Tenzing and the hero of the 'seven seas', Mihir Sen, were inspired by the same restless spirit. Astronauts Armstrong, Collins and Aldrin, who were the first humans to set foot on the soil of the moon, have proved beyond doubt that man shall not rest until he has conquered the entire universe.

Now the question arises: Is it enough to know and master nature? To answer it one should first answer a more basic question: Which is more important-knowing and understanding the world around you or knowing and understanding yourself?

Everyone will agree that in the absence of self-knowledge even the most advanced knowledge of the universe will be not only useless but also dangerous.

(i) How is man different from the rest of the creation.

(ii) What has led to countless new discoveries and inventions?

(iii) What is limitless?

(iv) What is the basic question?

(v) Why is self knowledge very important?

Q.2. Fill the suitable articles- **5**

(i) There is ______ umbrella with magic qualities.

(ii) There was ______ charming girl.

(iii) ______ traffic lights are not working.

(iv) She went on saying she was speaking ______ truth.

(v) Which road is ______ right one?

Q.3. Fill the appropriate prepositions- **5**

(i) The horse refused to jump ______the small pit.

(ii) The railway line runs ______the river.

(iii) The thief hid all his loot ______a stone.

(iv) While walking ______ the small door I hurt my head.

(v) I sat ______ the fire because I was cold.

Q.4. Fill in the blank the appropriate phrasal verbs- **5**

(i) After retirement he had to ______his fuel consumption. (cut down/cut out)

(ii) She took two weeks to ______the shock. (get over/get on)

(iii) Keep ______ trying hard. (keep on / keep for)

(iv) There are many words in her letter which I can not ______. (make out / make up)

(v) We will have to ______our plans for a year. (put off/put down)

Q.5. Fill in the blanks with suitable determiners- **5**

(i) We have had ______ rain.

(ii) There isn't ______tea in the pot.

(iii) Please put______ sugar in it.

(iv) I'm tired; I need ______ rest.

(v) I do not know______students.

Q.6. Fill in the blank the correct form of verb- **5**

(i) People ______ English all over the world (speak).

(ii) I ______ my school teacher yesterday (meet).

(iii) They ______ this bridge for two years know, they have not completed it yet (build).

(iv) I ______ doing this work two hours ago (start).

(v) They ______ the station before the train arrived (reach).

Q.7. Give the antonyms of the following words- **5**

(i) Good

(ii) Early

(iii) Forget

(iv) Beautiful

(v) Happy

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER I - JAIN HISTORY AND CULTURE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म के अनुसार कालचक्र को स्पष्ट कीजिए।

Explain the 'Time Cycle' according to Jainism.

अथवा /OR

भगवान अरिष्टनेमी की ऐतिहासिकता सिद्ध कीजिए।

Prove the historicity of Bhagwan Neminatha.

प्र. 2. जैन धर्म में गणधर का स्वरूप एवं महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

Explain the nature and importance of Ganadhara's in Jainism.

अथवा /OR

भगवान महावीर के समकालीन सम्प्रदायों का वर्णन कीजिए।

Describe the contemporary sects of Bhagwan Mahavira.

प्र. 3. आगम की उत्पत्ति, स्वरूप एवं प्रकार लिखिए।

Write the origin, nature and types of Canons.

अथवा / OR

आचार्य कुन्दकुन्द का विस्तृत परिचय लिखिए।

Write the introduction of Acharya Kundakunda in detail.

प्र. 4. जैन धर्म में पर्व का महत्त्व लिखते हुए किन्हीं दो पर्वों पर प्रकाश डालिए।

While writing the importance of festivals in Jainism throw the light on any two festivals.

अथवा / OR

विदेशों में जैन धर्म की स्थिति स्पष्ट करें।

Explain the position of Jainism in outside of India.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए–

Write notes on any four of the following:

(i) कुलकर / Kulkara

(ii) जैनकला / Jain Art

(iii) जैन तीर्थ / Jain Pilgrimage

(iv) साध्य–साधनवाद / Theory of Means and Ends

(v) अनुकम्पा / Compassion (Anukampa)

♦♦♦

प्र. 3. संवर और निर्जरा का क्या स्वरूप है?

What is the nature of Samvara and Nirjara?

अथवा /OR

मोक्ष मार्ग का वर्णन कीजिये।

Describe the path to Liberation (Moksha Marg).

प्र. 4. धर्म का स्वरूप समझाइये।

Explain the essence of Dharma.

अथवा /OR

तीर्थंकर ऋषभदेव का जीवन परिचय दीजिये।

Write an introduction to the life of the Tirthankar Rishabhadev.

प्र. 5. जैन संस्कृति की विशेषताएँ बतलाइए।

Describe the unique features of Jain Culture.

अथवा /OR

भगवान् महावीर का जीवन परिचय लिखिए।

Write a biography of Lord Mahavira.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER II - JAIN METAPHYSICS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. द्रव्य–गुण और पर्याय को समझाइये।

Explain the concept of Dravya, Guna and Paryaya.

अथवा /OR

ज्ञान दर्शन की व्याख्या कीजिये।

Elaborate the principles of Jnana-Darshan.

प्र. 2. जीव का स्वरूप समझाइये।

Explain the characteristics of Jiva.

अथवा /OR

कर्म सिद्धान्त की व्याख्या कीजिये।

Discuss the doctrine of Karma.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

PAPER I - NON-VIOLENCE AND PEACE (INDIAN PERSPECTIVE)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा एवं हिंसा को परिभाषित करते हुए हिंसा के स्वरूप एवं क्षेत्र की विवेचना कीजिए।

Define Non-violence and violence. Discuss the forms of violence and its scope.

अथवा / OR

उदाहरण सहित अहिंसा के व्यापक एवं संकीर्ण पहलू की विवेचना कीजिए।

Discuss the wider and narrow aspects of Non-violence with examples.

प्र. 2. उपनिषद् में वर्णित अहिंसा की व्याख्या कीजिए।

Explain the concept of Non-violence according to Upnishad.

अथवा / OR

सांख्य योग में वर्णित अहिंसा को स्पष्ट कीजिए।

Explain the Non-violence described in Sankhya-Yoga.

प्र. 3. गीता के निष्काम कर्म की विस्तृत विवेचना कीजिए।

Discuss in detail the Selfless (Nishkam) action of Geeta.

अथवा / OR

दण्ड का अर्थ एवं उसके प्रमुख सिद्धान्तों की विवेचना कीजिए।

Discuss the meaning of Punishment and its various theories.

प्र. 4. अहिंसा की पर्यावरणीय सिद्धान्त के रूप में अपने शब्दों में विवेचना कीजिए।

Discuss Non-violence as an environmental principle in your own words.

अथवा / OR

अपराध एवं पाप के प्रति बुद्ध के दृष्टिकोण का मूल्यांकन कीजिए।

Evalute Buddhas attitude toward crime and sin.

प्र. 5. महात्मा गांधी के अहिंसा दर्शन की विस्तृत विवेचना कीजिए।

Discuss in detail the Non-violence philosophy of Mahatma Gandhi.

अथवा / OR

आचार्य महाप्रज्ञ के अहिंसक समाज संरचना की विवेचना कीजिए।

Discuss the Non-violent social structure of Acharya Mahapragya.

♦♦♦

प्र. 3. अहिंसा के शिक्षण की क्यों आवश्यकता है?

Why is there a need to teach Non-violence?

अथवा / OR

मनुष्य हिंसक व्यवहार क्यों करता है?

What makes humans behave violent?

प्र. 4. पशु–पक्षियों के संरक्षण हेतु किये जा रहे विधिक प्रयासों का उल्लेख करें।

Mention the legal efforts being made for the protection of animals and birds.

अथवा / OR

फैशन, सुख–सुविधाएँ एवं पशु–पक्षियों के प्रति क्रूरता को स्पष्ट करें।

Explain cruelty against animals and birds for fashion and luxuries.

प्र. 5. सह–अस्तित्व के प्रयोग पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

Through light on the use of Coexistence in detail.

अथवा / OR

अहिंसा और विश्व शांति पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

Express your views on Non-violence and world peace.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

PAPER II - APPLICATIONS OF NON-VIOLENCE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. हिंसा व अहिंसा के कार्य में भेद को स्पष्ट कीजिए।

Explain the difference between act of Violence and Non-violence.

अथवा / OR

अहिंसा अपने विरोधी पर कैसे प्रभाव डालती है? स्पष्ट करें।

Explain how Non-violence affects your opponent?

प्र. 2. विभिन्न धर्म दर्शनों में पर्यावरण संरक्षण से सम्बन्धित विचारों का विस्तार से वर्णन करें।

Describe in details the ideas related to environment protection in different religious philosophies.

अथवा / OR

राजनैतिक क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार का विस्तार से वर्णन करें।

Describe in detail the practice of Non-violence in the political field.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - HINDI LITERATURE
PAPER I - BHAKTIKALIN KAVYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **3x7=21**

(i) दुलहनी गावहु मंगलचार,
हम घरि आए हो राजा राम भरतार।।
तन रत करि मैं मन तर करिहूँ, पंचतत बराती।
राम देव मोरैं पाँहुनैं आये मैं जोबन मैं माती।।
सरीर सरोवर बेदी करिहूँ, बह्मा वेद उचार।
रामदेव सँगि भाँवरी लैहूँ, धनि धनि भाग हमार।।
सुर तेतीसूँ कौतिग आये, मुनिवर सहस अठ्यासी।
कहै कबीर हँम ब्याहि चले हैं, पुरिष एक अबिनासी।।

(ii) नव पौरी पर दसवँ दुवारा । तेहि पर बाज राज घरियारा।।
घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर सो आपनि बारी।।

जबहिं घरी पूजि तेइँ मारा । घरी घरी घरियार पुकारा।।
परा जो डाँड जगत सब डाँडा । का निचिंत माटी कर भाँडा?
तुम्ह तेहि चाक चढे हो काँचे । आएहु रहै न थिर होई बाँचे।।
घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ । का निचिंत होइ सोउ बटाऊ?
पहरहिं पहर गजर निति होई । हिया बजर, मन जाग न सोई।।
मुहमद जीवन–जल भरन, रहँट–घरी कै रीति।
घरी जो आई ज्यों भरी, ढरी, जनम गा बीति।।

(iii) मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै।
जैसे उड़ि जहाज कौ पंछी, पुनि जहाज पै आवै।
कमलनैन को छाँड़ि महातम, और देव को ध्यावै।।
परमगंग को छाँड़ि पियासो, दुर्मति कूप खनावै।।
जिन मधुकर अंबुज–रस चाख्यौ, क्यों करील फल खावै।
सूरदास प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै।।

(iv) पुर तें निकसी रघुवीर–बधू, धरि धीर दये मग में डग द्वै।
झलकीं भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये मधुराभर वै।।
फिरि बूझति हैं ''चलना अब केतिक, पर्ण–कुटी करिहौ कित ह्वै?
तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चली जल च्वै।।

प्र. 2. कबीर के काव्य में समाविष्ट दार्शनिक तत्वों का समीक्षात्मक वर्णन कीजिए। 10

अथवा

जायसी द्वारा रचित 'पद्मावत' में चित्रित अलौकिक एवं लौकिक प्रेम पद्धति की समीक्षा कीजिए।

प्र. 3. कृष्ण भक्ति के 'सगुण–रूप' में सूरदास के महत्त्व का प्रतिपादन कीजिए। 10

अथवा

तुलसीदास की भक्ति भावना पर विश्लेषणात्मक विचार व्यक्त कीजिए।

प्र. 4. ''रसखान की प्रेम पूरित भक्ति–भावना हिन्दी साहित्य इतिहास में एक अनूठी मिसाल है।''इस कथन की पुष्टि करते हुए कवि की प्रेम भावना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

''मीरां का काव्य मन की तीव्र वेदना है और भावों की करुणात्मक मार्मिकता का काव्य है।'' कथन की पुष्टि सोदाहरण कीजिए।

प्र. 5. भक्तिकाल की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करें। 10

अथवा

सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये– 05

(i) काव्य के भेद
(ii) कृष्ण भक्ति परम्परा

प्र. 7. निम्नलिखित युग्मों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए– 04

(i) श्लेष और यमक
(ii) अभिधा और व्यंजना

♦♦♦

अथवा

उपन्यास के क्रमिक विकास के प्रमुख चरणों को स्पष्ट कीजिये।

प्र. 6. उपन्यास विधा के विभिन्न तत्वों की परस्पर सम्बद्धता तथा प्रभाव–एक्य की सिद्धि में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये। **9**

अथवा

उपन्यास एवं कहानी में तत्वों के आधार पर अन्तर स्पष्ट कीजिये।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - HINDI LITERATURE

PAPER II - KAHANI EVAM UPANYAS

TIME : 3.00 HOURS ROLL NO. .... MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **1 x 7 =7**

(i) ''आदमी जब अपनी सीमा और सामर्थ्य को भूलकर कामना करने लगे, तो समझ लो पतन की दिशा में उसका कदम बढ़ रहा है। मूर्ख हैं दोनों। और चौधरी उसकी क्या औकात भला। जो मिला है, उसके लायक भी नहीं है वह तो।''

''मैंने उन्हें नौ बजे आपसे मिलने के लिए कह दिया है।'' फिर भी, एक क्षण रूककर बोले, ''लेकिन राम को जरूर कुछ–न–कुछ देना होगा, मैंने खूब बारीकी से सारी स्थिति देख ली है। बापट और मेहता के आ जाने के बाद भी हमारी स्थिति अधिक मजबूत नहीं हुई है, बल्कि डावाडोल–सी रहती है। लोचन तो अपनी जगह पर अडिग है ही, उससे तो कोई बात ही नहीं हो सकती, हाँ राव निकल आता है तो फिर लोचन के पाँव तले भी जमीन नहीं रहेगी।''

(ii) ''स्वार्थ को इतनी छूट देना ठीक नहीं है कि विवेक को ही खा जाये। अखबारों को तो आजाद रहना ही चाहिये। वे ही तो हमारे कामों का असली दर्पण होते हैं। मेरा तो उसूल है कि दर्पण को धुंधला मत होने दो। हाँ, अपनी छवि देखने का साहस होना चाहिए आदमी में। बड़ी

हिम्मत और बूता चाहिये उसके लिये। इससे जो कतराता है, वह दूसरों को नहीं, अपने को ही छलता है।''

à. 2. {ZåZ{b{I V JÚm§em| H$s gàg§ ì`m»`m H${OE& **2x7=14**

(i) ''यहाँ कौन दुर्ग है! यही झौंपड़ी न, जो चाहे ले ले, मुझे तो अपना कर्तव्य करना पड़ेगा। वह बाहर चली आई और मुगल से बोली, ''जाओ भीतर, थके हुए भयभीत पथिक! तुम चाहे कोई हो, मैं तुम्हें आश्रय देती हूँ। मैं ब्राह्मण कुमारी हूँ, सब अपना धर्म छोड़ दें तो क्या मैं भी छोड़ दूँ?'' मुगल ने चन्द्रमा के प्रकाश में वह महिमामय मुखमण्डल देखा, उसने मन ही मन नमस्कार किया। ममता पास की टूटी हुई दीवारों में चली गई, भीतर थके हुए पथिक ने विश्राम किया।''

अथवा

''उस समय प्रोफेसर साहब के मन में जो कुलू प्रेम का ही नहीं, मानव–प्रेम का, संसार भर की शुभेच्छा का रस उमड़ रहा था, उसकी बराबरी कुलू के रस–भरे सेव भी क्या करते। प्रोफेसर साहब की स्नेह उडेलती हुई दृष्टि के नीचे वे मानो और पककर, और रस से भर जाते थे। उनका रंग और लाल हो जाता था। कितने रस–गदगद् हो रहे थे प्रोफेसर साहब।''

(ii) ''बड़े–बड़े आर्थिक संकटों के समय भी वह उस अंगूठी का मोह नहीं छोड़ सकी। आज भी उसे उठाते समय उनका दिल धड़क गया फिर भी उन्होंने पाँच रुपये व वह अंगूठी आंचल में बांध ली। बक्स को बन्द किया और उपर को चली, पर उनके मन का उत्साह कुछ ठण्डा पड़ गया था और पैरों की गति शिथिल।''

अथवा

''मुझे जाकर उनसे पूछने दो कि क्या इसलिए हमें महात्मा गाँधी ने आजादी दिलाई थी कि ये आजादी के साथ इस तरह खिलवाड़ करें। उसकी मिट्टी खराब करें, उसके पवित्र नाम पर कलंक लगाये? उसे टके–टके की फाइलों में बांधकर जलील करें? लोगों के दिलों में उनके लिए नफरत पैदा करें? छोड़ दो! इंसान के तन पर कपड़े। बात इन लोगों के समझ में नहीं आती। इन्हें समझाने का बस एक यही तरीका है। शरम उन्हें होती है, जो इंसान हों। मैं तो आज कहता हूँ कि में इन्सान नहीं कुत्ता हूँ........।''

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2x10=20**

(i) महाभोज उपन्यास के प्रमुख पात्र 'दा–साहब' की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।

(ii) मन्नु भण्डारी रचित उपन्यास 'महाभोज' के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए उसकी तात्विक समीक्षा कीजिये।

(iii) 'महाभोज'उपन्यास के शीर्षक की युक्ति संगतता स्पष्ट करते हुए, इसकी कथावस्तु की समीक्षा कीजिये।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। **10**

(i) कहानी के तत्वों के आधार पर 'ममता' कहानी की समीक्षा कीजिये।

(ii) झुटपुटा कहानी की मूल संवेदना की समीक्षा कीजिये।

प्र. 5. हिन्दी कहानी के विकासात्मक सोपानों की ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में विवेचना कीजिए। **10**

Q.2. Attempt any four questions of your choice: **4X5=20**

(i) Why is the guest angry in the play 'The Boor'?

(ii) Explain the importance of the gift given by Bishop to Marie.

(iii) Bring out any two literary qualities of the play 'The Little man'.

(iv) If the world is a stage, then who are we according to William Shakespeare?

(v) Explain the metaphorical phrase "The valley of death".

(vi) With whom does wordsworth compare the Solitary Reaper?

Q.3. Discuss the plot of 'The Dear Departed'. **10**

OR

Justify the title of 'The Boor'.

Q.4. Elucidate your thought on corruption with reference to the poem 'Graft'. **10**

OR

Comment on the message of R.N. Tagore's poem 'Where the Mind is Without Fear'.

Q.5. How does Alexander Pope describe God's perfection? **10**

OR

How is death a leveller? Explain in detail.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER I - POETRY AND DRAMA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4x5=20

(i) And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress eyebrow.

(ii) The garlands wither on your brow:
Then boast no more your mighty deeds.

(iii) When can their glory fade?
O the wild charge they made!
All the world wondered.

(iv) I listened, motionless and still
And, as I mounted up the hill
The music in my heart I bore.

(v) His words memorable, cool,
Lovely, lingering on the good,
The true, the beautiful.

(vi) Mount Jupiter remains raised
The lifeline extends to the elbow almost
Nine notches denote nine children-
God be praised.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER II - PROSE AND FICTION

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=15

(i) What do you mean by "Refugee" for whom does it refer in the story? Explain.

(ii) What is the message conveyed in the story "The Interview"?

(iii) What was the tea-making episode in "The Baboos of Nayanjore"?

(iv) What things tempted the child in the fair?

(v) What was the miracle in the story "Miracle" authored by Duggal?

(vi) How does Norman Gortsby view 'Dusk'?

Q. 2. Are the following statements true or false? (Any five) 5X1=5

(i) Hyde Park appears in The Lost Child.

(ii) The Lost Child is written by Duggal.
(iii) Refugee means - A guest.
(iv) The Baboos of Nayanjore is a story about lost child.
(v) Saki is the pen name of R.K. Nayayan.
(vi) Kailash Babu is mentioned in The Nose-Jewel.

Q. 3. Fill in the blanks in the sentences given below (Any Ten) **10x1=10**

(i) She is Junior....................me. (to/than)

(ii) Either Ram or his parents.................coming. (is/are)

(iii) Ram along with his parents..............coming. (is/are)

(iv) Mohan has been living here..............2017. (since/for)

(v) She ....often. (come/comes)

(vi) She ....today. (is coming/comes)

(vii) She is angry ....me. (to/at/with)

(viii) He is ....most intelligent person here. (a/an/the)

(ix) I shall discuss..................this matter. (on/under)

(x) She cooked food.................(herself/myself)

(xi) Ram................her, last year. (meet/met)

(xii) You.................. study regularly. (should/must)

Q. 4. Attempt any two of the following questions. **2x5=10**

(i) What was the episode of the train stop?

(ii) Write the summary of the 'Baboos of Nayanjore' in your words.

(iii) Write a note on the fair and the available things there from the story 'The Lost Child'.

Q. 5. Attempt <u>Any one</u> question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Write a note on animalism and its basic principles on the basis of the ANIMAL FARM.

(ii) Discuss the character of SNOWBALL.

Q. 6. Attempt <u>any one</u> question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Write a note on Gandhiji and his contribution in Freedom Struggle.

(ii) What was the incident of Gandhiji's Double Shame? Discuss.

♦♦♦

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के प्राकृत रूप लिखिए **5x1=5**

प्रवासी, प्ररोहः, हरिद्रा, कौमुदी, कूष्माण्डी, प्रवृत्तिः, व्यंजनम्।

प्र. 5. किन्हीं पाँच वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए – **5x1=5**

(i) मैं पुस्तक लेकर विद्यालय जाता हूँ।
(ii) वह माँगकर खाता है।
(iii) वे सभी फूलों की माला पहनेंगे।
(iv) मैंने राजा को पुस्तक दी।
(v) हमें पिता की आज्ञा मानना चाहिए।
(vi) बालिकाएँ पूजा करती हैं।
(vii) देवों द्वारा उपदेश दिया जाता है।

प्र. 6. किन्हीं पाँच वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए – **5x1=5**

(i) इमम्मि णयरे तिण्णि नईओ सन्ति।
(ii) तस्स पुत्ताणं रामो जेट्ठो अत्थि।
(iii) सो वागरणं लिहीअ।
(iv) जुवइओ पइदिणं अच्चन्ति।
(v) सो पुण्णं करिउं अच्चिहिइ।
(vi) सा धाविऊण नमीअ।
(vii) तुमं विज्जालयं गच्छिऊण पढसि।

प्र. 7. निम्नांकित किसी एक धातु में रूप वर्तमान काल एवं भूतकाल में लिखें– **5**

हस, नम, उट्ठ

प्र. 8. निम्नांकित में से किसी एक के रूप लिखिए– **5**

राम, णयर, बाला

प्र. 9. निम्ननांकित में से किसी एक विषय पर प्राकृत में 10 वाक्य लिखिए। **10**

तित्थयरमहावीरो, दिवाली–ऊसवो, सुयपंचमीदिवसो

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA
PAPER I - PRAKRIT VYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHANA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नांकित में से किन्हीं पांच शब्दों की सिद्धि कीजिए – **5x3=15**

मुहलो, दालिद्द, पहुवि, पइण्णा, सारिच्छं, सिविणो, विज्जो।

प्र. 2. निम्नलिखित किन्हीं पाँच सूत्रों की पूर्ति करते हुए अर्थ लिखें। **5x3=15**

(i) वा.................................।
(ii) ....श्रुतिः।
(iii) अदूतः............................।
(iv) ....चतुर्थाऽर्थे...........।
(v) ह्रस्वात्...................निश्चले।
(vi) त्व–थ्व........................क्वचित्।
(vii) ....प्रायो लुक्।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखिए – **5x1=5**

सवहो, पइह्णाणं, पाहुडं, रिऊ, वइसाहो, पज्जुण्णो, उसहो।

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA

PAPER II - ARDHMAGDHI AGAM EVAM PRAKRIT GADHYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं एक गद्यांश का सप्रसंग अनुवाद लिखिए– **10**

(अ) तए णं तुमं–'पाएणं गत्तं कंडुइस्सामि' त्ति कट्टु पाए उक्खित्ते, तंसि च णं अंतरंसि अन्नेहिंबलवंते हिं सत्तेहिं पणोलिज्जमाणे ससएअणुपविट्ठे तुमं गायं कंडुइत्ता पुणरविपायं पडिनिक्खमिस्सामि' त्ति कट्टु तं ससयं अणुपविट्ठं पाससि पासित्ता पाणाणुकंपयाए जीवाणुकंपयाए से पाए अंतरा चेव संधारिए, नो चेव णं णिक्खित्ते।

अथवा

(ब) तओ जहा जोव्वणं समारुहइ पसंसिज्जइ य घर नयर–लोएण, तहा समुप्पण्ण–मच्छरा सयत्नाणत्थमूला दूमिज्जइ नियचित्तेण चिंतेइ–अहो! एसा मह अभोयणा विसूइया, निन्निबंधणा विस कदंत्नि व्व पवड्ढमाणा सव्वाणत्थनिबंधणा, किंपागफलभक्खणं व विरसावसाणा, लहु–वाहिव्व उव्वेक्खिया दुक्खादायगा भविस्सइ।

(i) कृ.पृ.उ.

प्र. 2. निम्नलिखित में से किसी दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **10**

(क) किं तीए सिरीए पीवराए जा होइ अन्न देसम्मि।
जा य न मित्तेहि समं जं चामित्ता न पेच्छन्ति।।

(ख) णाग जलवासिया, सुणेह तसथावरा।
सरडा जत्थ भंडंति, अमावो परियन्तई।

(ग) जइता न कओ धम्मो सप्पुरिसनिसेविओ अहन्नोणं।
जम्मन्तरम्मि घणियं सुहावहो मूढहियएणं।।

प्र. 3. प्रमुख प्राकृत भाषाओं का संक्षेप में परिचय दीजिए। **10**

प्र. 4. दमयन्ती स्वयंवर की कथा का सार संक्षेप में लिखिए। **8**

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **7**

(i) परलोक का एकमात्र बन्धु क्या है?
(ii) कपिल में धन का लोभ किसने जागृत किया?
(iii) महापुरुष का स्वभाव कैसा होता है?
(iv) गुरु शिष्यों को क्या उपदेश देते हैं?
(v) अग्निशर्मा क्यों दुखी था?
(vi) वृद्धों की सेवा करने का महत्त्व लिखिए।
(vii) मेरुप्रभ को अनुकम्पा करने पर क्या फल मिला?
(viii) धनदेव को उसके पिता ने विदेश जाने से क्यों रोका?

प्र. 6. निम्नांकित गाथाओं का अनुवाद कीजिए– 10

(क) महुकारसमा बुद्धा
जे भवंति अणिस्सिया।
नाणापिंडरया दंता
तेण वुच्चंति साहुणो।।

(ख) पंचासवपरिन्नाया
ति गुत्ता छसु संजया।
पंचनिग्गहणा धीरा
निग्गंथा उज्जुदंसिणो।।

प्र. 6. 'वक्कशुद्धि' का साधु जीवन में क्या महत्त्व है? 10

अथवा

'विणयसमाही' अध्ययन का सारांश अपने शब्दों में लिखो।

प्र. 7. निम्नलिखित किन्हीं पाँच शब्दों का अर्थ लिखो– 5

(i) संखडिं
(ii) मिए
(iii) सुकड
(iv) पासाय
(v) मेहावि
(vi) जिइंदिए
(vii) सिक्खा

♦♦♦

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पदों का सन्धि विच्छेद कीजिए– **2x2=4**

(i) नीरक्तम् (ii) दशार्णम् (iii) भवांस्तनोति

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो धातुओं के रूप लिखें– **2x2=4**

(i) भू सत्तायाम् (तुबादि) (ii) दांम् दाने (तिबादि) (iii) जिं जये (णबादि)

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों को संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद कीजिए–(कोई सात) **7x1=7**

(i) दुर्जन सज्जन को दुःख देता है।

(ii) दुर्जन को धिक्कार है।

(iii) वह चावलों से भात पकाएगा।

(iv) साधु वृक्षों के पास बसे।

(v) इन मुनियों को फल दो।

(vi) मेरी ईश्वर में श्रद्धा व निष्ठा है।

(vii) क्या तुझे फल अच्छा लगता है?

(viii) इस लड़की का जाना देख।

(ix) जैसी कथा है, वह वैसी ही कहता है।

प्र. 8. निम्नलिखित वाक्यों को संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद कीजिए–(कोई सात) **7x1=7**

(i) ग्रामम् अभितः जलम् अस्ति।

(ii) अहं भोजनं खादानि।

(iii) रामः शतं मुष्णाति।

(iv) अमुष्माद् बालकाद् अयं बालकः पटुतरः।

(v) सः अजायाः दुग्धम् अभिलषति।

(vi) भोजने कृते सति सः विद्यालयम् अगच्छत्।

(vii) कविः धनं नृपं याचते।

(viii) सागरं सुधां मथ्नाति।

(ix) वयं कथां क्रीड़ा च कुर्मः।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE
PAPER I - SANSKRIT VAYAKARAN EVAM ANUVAD (KALU KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पाँच के अर्थ एवं उदाहरण लिखें– **5X3=15**

(i) समानादमः (ii) रायो हसे (iii) चतुर आम्

(iv) पदान्ते (v) द्विगोः समाहारात् (vi) भुवोऽत्

(vii) ऋतोऽत्

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच रूपों की सिद्धि करें– **5X3=15**

(i) जिनेन (ii) नियाम् (iii) नद्यै

(iv) अष्टौ (v) तुभ्यम् (vi) त्रिलोकी

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों की सन्धि कीजिए– **5X2 = 10**

(i) जिन+ऋद्धिः (ii) सः+अत्र

(iii) धर्मः+जयति (iv) त्वम्+चरसि

(v) साधो+इति (vi) अद्य+एव (अवधारणेः)

(vii) मनस्+ईषा

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखें– **2x4=8**

(i) सखि (ii) सर्व (iii) वारि (iv) इदम्

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन शब्दों के रूप लिखें– **3X2 = 6**

(i) सखि (ii) विद्वस् (iii) युष्मद्

(iv) एतद् (नपुंसक) (v) महत्

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए– **7X1 =7**

(i) वह लड़की चोर से डरती है।

(ii) गंगा हिमालय से निकलती है।

(iii) बालक मार्ग में संन्यासी को देखता है।

(iv) गुरु के पास शिष्य बैठा है।

(v) बालिका विद्यालय की ओर जाती है।

(vi) तूं राजा को प्रणाम करता है

(vii) चार बालक क्रीड़ा करते हैं।

(viii) वहाँ नौ आदमी भोजन करते हैं।

(ix) हमारी धर्म में रति है।

प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए। **7x1=7**

(i) तस्य मम पुत्रे स्नेहः वर्तते।

(ii) सिंहः वने निशायां भ्रमति।

(iii) प्राज्ञः ईश्वरम् अर्चति।

(iv) अमुं पुत्रं पापाद् निवारय।

(v) प्रासादाद् बालकः अपतत्।

(vi) धनाद् ऋते न सुखम्।

(vii) विद्या अर्थाय कल्पते, संपद्यते।

(viii) अलं भोजनेन।

(ix) विद्यालयं निकषा गच्छति।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER I - SANSKRIT VAYAKARAN EVAM ANUVAD (LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित शब्दों में किन्हीं पाँच शब्दों की रूपसिद्धि करें– **5X3 = 15**

(i) रामयोः (ii) विश्वपः (iii) मत्यै (iv) दध्नि

(v) वृत्रघ्नः (vi) अमी (vii) गोचा (vii) आचार्यानी

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पाँच सूत्रों का अर्थ व उदाहरण लिखें– **5X4 = 20**

(i) परः सन्निकर्षः संहिता (ii) ष्टुना ष्टुः

(iii) अतो भिस ऐस् (iv) विभाषा दिक्समासे बहुव्रीहौ

(v) मघवा बहुलम् (vi) नहोः धः

(vii) कृन्मेजन्तः (viii) यञश्च

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच संज्ञाओं का परिचय दीजिए– **5X2 = 10**

(i) सवर्ण (ii) अवसान (iii) षट् (iv) कृत्

(v) अभ्यस्त (vi) वृद्धि (vii) पद

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच का सन्धि विच्छेद कीजिए– **5X1 = 5**

(i) गव्यम् (ii) कुलटा (iii) तच्छिवः (iv) सुखार्तः

(v) गङ्गोदकम् (vi) हरये (vii) लाकृतिः

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER II - KAVYA, NATAK EVAM KOSH

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1.किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – **10**

(क) अथा प्रजानामधिपः प्रभाते जायाप्रतिग्राहितागन्धमाल्यम्।
वनाय पीतप्रतिबद्धवत्सां यशोधनो धेनुमृषे मुमोच।।

(ख) व्रताय तेनानुचरेण धेनोर्न्यषेधि शेषोऽप्यनुयायिवर्गः।
न चान्यतस्तस्य शरीरक्षा स्ववीर्यगुप्ता हि मनोः प्रसूतिः।।

(ग) निवर्त्य राजा दयितां दयालुस्तां सौरभेयीं सुरभिर्यशोभिः।
पयोधरीभूत चतुःसमुद्रां जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम्।।

प्र. 2. कालिदास की कृतियों का सविस्तृत वर्णन कीजिए। **10**

अथवा

महाकवि भास का जीवनकाल और कृतियों का वर्णन कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **10**

(क) भृत्यैर्मगधराजस्य स्निग्धैः कन्यानुगामिभिः।
धृष्टमुत्सार्यते सर्वस्तपोवनगतो जनः।।

अथवा

सर्वश्रम ह्ययं भारः प्रसक्तस्तस्य तु श्रमः।
तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्राधीनो नराधिपः।।

(ख) तीर्थोदकानि समिधः कुसुमानि दर्भान्
स्वेरं वनादुपनयन्तु तपोधनानि।
धर्मप्रिया नृपसुता नहि धर्मपीडा–
मिच्छेत् तपस्विषु कुलव्रतमेतदस्याः।।

अथवा

पद्मावती बहुमता मम यद्यपि रूपशीलमाधुर्यैः।
वासवदत्ताबद्धं न तु तावन्मे मनो हरति।।

प्र. 4. 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटक के प्रथम अंक में प्रतिपादित विषयवस्तु का वर्णन कीजिए। **10**

अथवा

'वासवदत्ता' का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यांशों का अर्थ लिखें– **10**

(क) स्वामिना प्रोक्तम् घृतपात्राणि गोपय। अद्य केचिदधिकारिणः निरीक्षां कर्तुमागमिस्यन्ति। स कश्चिद् वेलामतीत्य पुनरागतो अब्रवीत्–स्वामिन्। घृतं तु गर्तासु निक्षिप्तम्। पात्राणि महान्ति। तानि क्व निक्षिप्तानि।

(ख) स्वामिना प्रोक्तम्– विपणिव्रजे गत्वा शाकमानय। किङ्करेण उक्तम्– स्वामिना स्वयं तत्र गत्वा शाकमानीतम्। पुनरपि प्रोक्तम्। पुनरपि प्रोक्तम्– शाकं आनीतं मया। इदानीं त्वं रसवतीं कुरू।

(ग) A{XË ...ñd` §nk$m r naZ{n nk$m` {V& g Xb_©n यं योगः। राकेन स्वामिना प्रोक्तम् भो किङ्करः बहिर्गच्छ, पश्य सूर्य उदितो न वा। स बहिर्गत्वा पुनरागतोऽवादीत् स्वामिन्! इदानीं अन्धकारो विद्यते, सूर्यो न दृश्यते।

प्र. 6. 'अविवेकः परं कष्टम्' और 'कोऽयं स्वभावः' पाठ का भाव अपने शब्दों में लिखें। **10**

प्र. 7. (क) अन्तःकरण शब्द के पाँच पर्यायवावी शब्द लिखें। **5+5=10**

(ख) 'अविद्या' और 'दोष' के चार–चार पर्यायवाची शब्द लिखे।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER I - BASIC PRINCIPLES OF POLITICAL SCIENCE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1.राजनीति विज्ञान के अर्थ व क्षेत्र का वर्णन कीजिए।

Discuss the meaning and scope of Political Science.

अथवा/OR

व्यवहारवाद क्या है? इसकी प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

What is Behaviouralism? Discuss it's main characteristics.

प्र. 2.सम्प्रभुता क्या है? इसके तत्वों का वर्णन कीजिए।

What is Sovereignty ? Discuss its elements.

अथवा/OR

क्या आप इस मत को मानते हैं कि लॉक एक व्यक्तिवादी है?

Do you agree with the statement that Locke is an Individualist?

प्र. 3.मानवाधिकारों से आप क्या समझते हैं? उनके प्रभावी क्रियान्वयन हेतु अपने सुझाव दीजिए।

What do you understand by 'Human Rights'? Give suggestions for their effective implementation .

अथवा/OR

प्रजातन्त्र में दबाव समूहों की भूमिका पर प्रकाश डालें।

Discuss the role of Pressure Groups in Democracy.

प्र. 4.राज्य क्या है? राज्य की मार्क्सवादी अवधारणा का वर्णन करें।

What is State? Discuss the Marxian theory of State.

अथवा/OR

लोक कल्याणकारी राज्य की विशेषताओं का वर्णन करें।

Discuss the characteristics of Welfare State.

प्र. 5.राजनीतिक विकास पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on Political Development.

अथवा/OR

राजनीतिक संस्कृति को परिभाषित कीजिये। राजनीतिक संस्कृति की प्रकृति व प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिये।

Define Political Culture. Discuss the nature and chief characteristics of Political Cultute.

♦♦♦

71 Q. Paper Code : BAD119

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER II - INDIAN POLITICAL SYSTEM

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र.1. 1935 अधिनियम के पारित होने के क्या कारण थे तथा इसका प्रभाव वर्तमान संविधान में किस तरह देखने को मिलता है?

What were the reasons for the passing of the 1935 Act and how is its effects seen in the present Constitution?

अथवा / OR

प्रान्तीय स्वायत्ता के अर्थ को स्पष्ट करते हुए इसके गुण–दोष की चर्चा करें।

Explain the meaning of Provincial Autonomy and discuss its merits and demerits?

प्र. 2. राष्ट्रपति के निर्वाचन की प्रक्रिया बताते हुए राष्ट्रपति की शक्तियों की विवेचना करें।

Discuss the powers of President while explaining the process of election of the President.

अथवा/ OR

सर्वोच्च न्यायालय के संगठन को बताते हुए सर्वोच्च न्यायालय के क्षेत्राधिकार का परीक्षण करें। / Examine the Jurisdiction of the Supreme Court by stating the composition of Supreme Court.

प्र. 3. भारतीय संविधान की प्रस्तावना के लक्ष्यों पर प्रकाश डालें।

Throw light on the objectives of the preamble of India Constitution.

अथवा / OR

भारतीय संविधान की विशेषताओं पर एक लेख लिखें।

Write an article on the features of Indian Constitution.

प्र. 4. संविधान में संशोधन प्रक्रिया पर प्रकाश डालते हुए इसकी विशेषताओं को दर्शाने वाले तत्वों को उजागर करें।

Throw light on the amendment process of the Constitution and highlight the elements that Characterize it.

अथवा / OR

भारत में दल–बदल की राजनीति के क्या प्रभाव देखने को मिलते हैं तथा इसको रोकने के क्या प्रयास किए गए हैं? / What effects of politics of Defection are seen in India and what efforts have been made to stop it?

प्र. 5. निम्न पर लघु टिप्पणी करें– / Write short note on-

धर्म और राजनीति / Religion and Politics

राजनीतिक दल / Political Parties

अथवा / OR

राष्ट्रीय एकीकरण से आप क्या समझते हैं तथा इसके मार्ग के बाधक तत्वों को दृष्टिगोचर करें।

What do you understand by National integration and write the elements hindering its path.

♦♦♦

Q. Paper Code : BAD120

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

PAPER I - PRINCIPLES OF SCIENCE OF LIVING

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सांस्कृतिक संकट के कारण एवं संस्कृति के सुरक्षा उपाय पर प्रकाश डालें।

Discuss causes of cultural conflicts and its majors of cultural security.

अथवा / OR

जीवन विज्ञान की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझाते हुए उसके मूल अंगों की व्याख्या करें।

Define historical perspective of Science of Living and discuss its main component.

प्र. 2. जीवन विज्ञान की समाज विज्ञान एवं पर्यावरण विज्ञान पर महत्ता को स्पष्ट करें।

Discuss importance of Science of Living in social science and environmental science.

अथवा / OR

प्रशासन एवं चिकित्सा क्षेत्र में जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर प्रकाश डालें।

Throw light on utility of Science of Living in the area of administration and medical.

प्र. 3. अनेकान्त की व्याख्या करें तथा अहिंसा में अनेकान्त की भूमिका स्पष्ट करें।

Discuss Anekant and define its role in Non-violence.

अथवा / OR

पारिवारिक हिंसा का कारण तथा अनेकान्त द्वारा उसके प्रबंधन की व्याख्या करें।

Discuss causes of family violence and its management by Anekant.

प्र. 4. पर्यावरण संरक्षण एवं अहिंसात्मक प्रतिरोध पर लेख लिखें।

Write essay on environmental conservation and Non-violence resistance.

अथवा / OR

अहिंसा का स्वरूप एवं विभिन्न धर्मों में अहिंसा को परिभाषित करें।

Define Non-violence in different religions and nature of Non-violence.

प्र. 5. अणुव्रत के स्वरूप एवं महत्त्व की व्याख्या करें।

Explain nature and importance of Anuvrat.

अथवा / OR

समाज में अणुव्रत की भूमिका की चर्चा करें।

Discuss role of Anuvrat in Society.

♦♦♦

73 **Q. Paper Code : BAD121**

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

PAPER II - SCIENCE OF LIVING TECHNIQUES : PREKSHA MEDITATION AND YOGA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय योग का परिचय दीजिए।

Give introduction of Indian Yoga.

अथवा / OR

प्रेक्षाध्यान के मुख्य अंगों का वर्णन करें।

Describe the main components of Preksha Meditation.

प्र. 2. आसनों का वैज्ञानिक दृष्टिकोण क्या है?

What is the scientific view of Asanas?

अथवा / OR

मुद्रा का प्रयोजन एवं वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए।

Explain the purpose and scientific view point of Postures.

प्र. 3. कायोत्सर्ग का वैज्ञानिक दृष्टिकोण क्या है?

What is the scientific view of Kayotsarga?

अथवा / OR

अर्न्तयात्रा का वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं निष्पत्तियाँ लिखो।

Write the scientific perspective and results of Internal Trip.

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा का आध्यात्मिक आधार क्या है?

What is the spiritual basis of Perception of Breathing?

अथवा / OR

शरीर प्रेक्षा क्या है? निष्पत्तियाँ लिखो।

What is the Perception of Body? Write benifits.

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा का आध्यात्मिक दृष्टिकोण क्या है?

What is the spiritual basis of Perception of Psychic Centers.

अथवा / OR

लेश्याध्यान का वैज्ञानिक दृष्टिकोण क्या है?

What is the scientific basis of Lesya Dhyana?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - HISTORY
PAPER I - INDIAN HISTORY
(FROM VERY BEGINNING TO 1260 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्राचीन भारतीय इतिहास के मुख्य स्रोतों का वर्णन करें।
Describe the main sources of Ancient Indian History.

अथवा / OR

सिन्धु सभ्यता की विशेषताओं का वर्णन करें।
Describe the characteristics of Indus Valley Civilization.

प्र. 2. सोलह महाजन पद का वर्णन करें।
Describe the Sixteen Mahajanapadas.

अथवा / OR

मौर्य साम्राज्य के पतन में सहायक तत्वों का वर्णन करें।
Describe the factors that leads to the decline of Mauryan Empire.

प्र. 3. सातवाहन कौन थे? गौतमीपुत्र सातकर्णि की उपलब्धियों का वर्णन करें।
Who were the Satavahanas? Describe the achievements of Gautamiputra Satakarni.

अथवा / OR

कनिष्क की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।
Describe the achievements of Kanishka.

प्र. 4. गुप्तकाल के इतिहास को जानने के साधनों का वर्णन करें।
Describe the sources which are used for knowing the History of the Gupta Period.

अथवा / OR

गुप्त साम्राज्य के पतन के कारणों का वर्णन करें।
Describe the reasons for the fall of the Gupta Empire.

प्र. 5. राजा भोज परमार की उपलब्धियों को लिखें।
Write the achievements of Raja Bhoj Parmar.

अथवा /OR

राजपूतों के पतन के लिए उत्तरदायी कारणों का विवेचन कीजिए।
Discuss the responsible reasons for the downfall of Rajputs.

♦♦♦

75 Q. Paper Code : BAD123

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - HISTORY

PAPER II - FOUNDATION OF INDIAN CULTURE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1.भारतीय संस्कृति की मुख्य विशेषताएँ बताइये।

Explain the main features of Indian Culture.

अथवा / OR

वैदिक कालीन सामाजिक–धार्मिक जीवन पर प्रकाश डालिये।

Describe the socio-religious life of Vedic period.

प्र. 2. प्राचीन भारत की वर्णाश्रम व्यवस्था पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the Varnaashram System of Ancient India.

अथवा / OR

पुरुषार्थों का वर्णन कीजिये।

Discuss the Purusharths.

प्र. 3.रामायण के महत्त्व का वर्णन कीजिये।

Discuss the importance of Ramayana.

अथवा / OR

भारत की साहित्यिक विरासत में तुलसीदास के योगदान का मूल्यांकन कीजिये।

Evaluate the contribution of Tulshi Das to the literary heritage of India.

प्र. 4.मथुरा कला अथवा जैन कला पर निबन्ध लिखिये।

Write an essay on the Mathura Art or Jain Art.

अथवा / OR

गुप्तकालीन मंदिर स्थापत्य पर निबन्ध लिखिये।

Write an essay on Gupta period temple architecture.

प्र. 5.भारत में सामाजिक तथा धार्मिक सुधारों में 'ब्रह्म समाज' की भूमिका का विश्लेषण कीजिये।

Analyse the role of 'Brahma Samaj' in bringing socio-religious reforms in India.

अथवा / OR

भक्ति आन्दोलन का संक्षिप्त वर्णन कीजिये।

Give a brief account of Bhakti movement.

♦♦♦